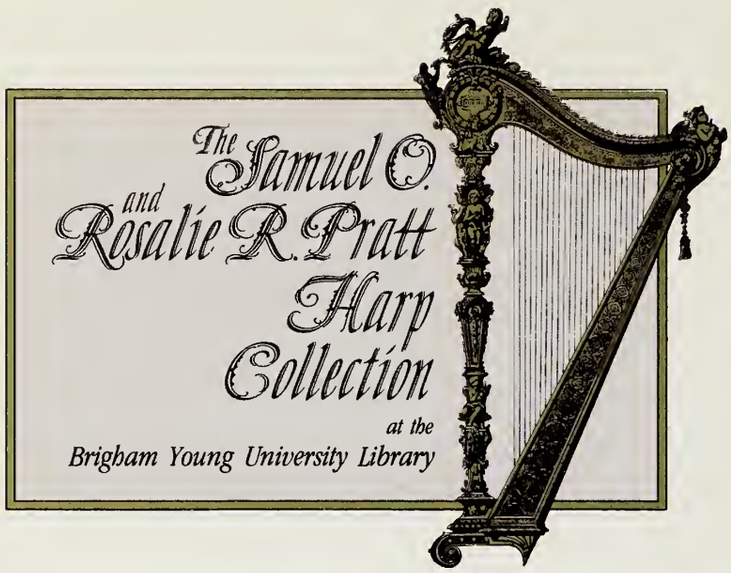
MSC
M
117
G62
M67
no.1
1890

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/troismorceauxcar00gode

HELEN ROGERS
HARPIST

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo,** Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère,** Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment,** Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs,** Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave,** Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq,** Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani,** Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau,** Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice,** Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston d'*Adam*,** Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir,** Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell,** arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

UPB

Trois

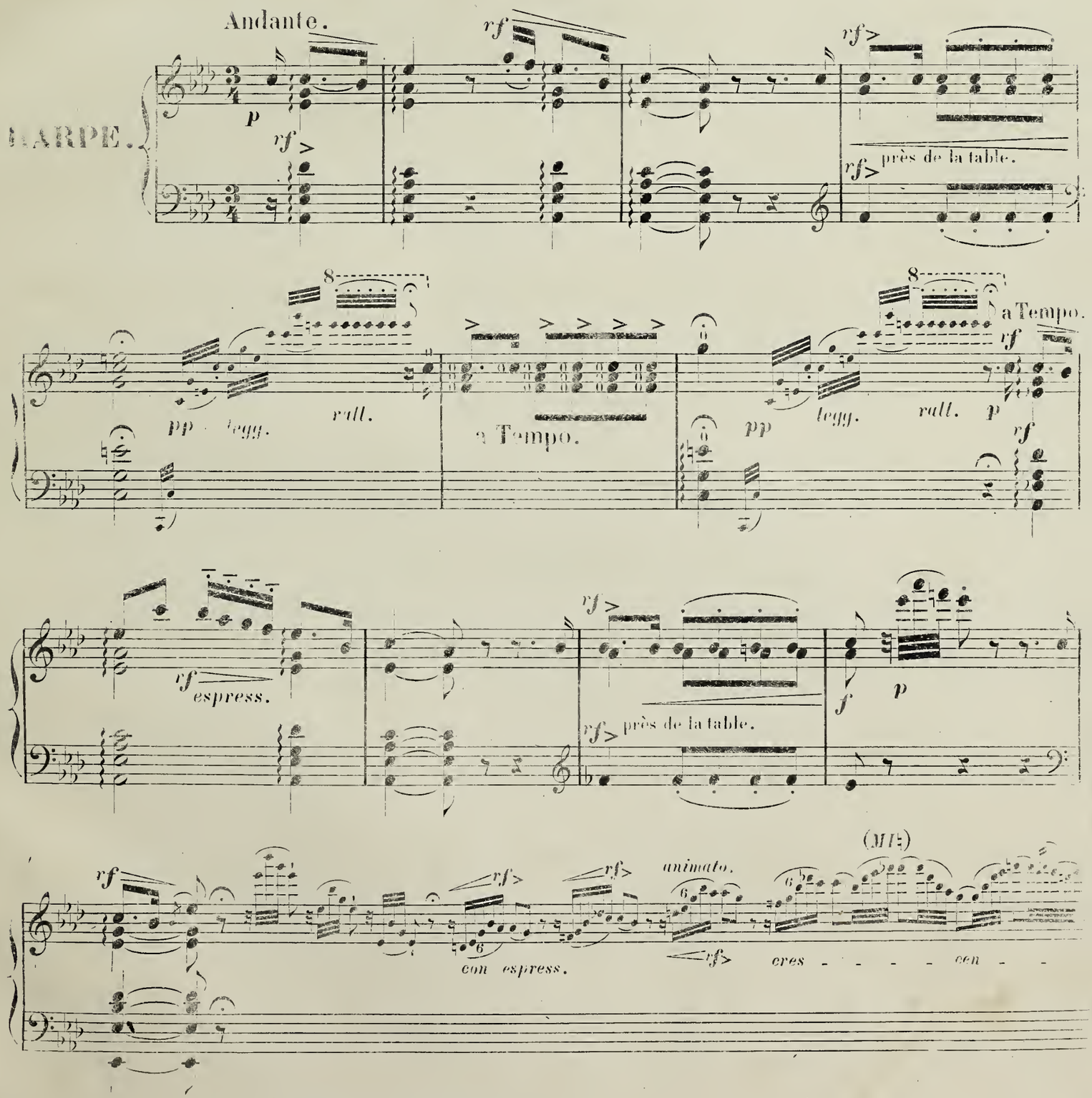
MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

N°1.

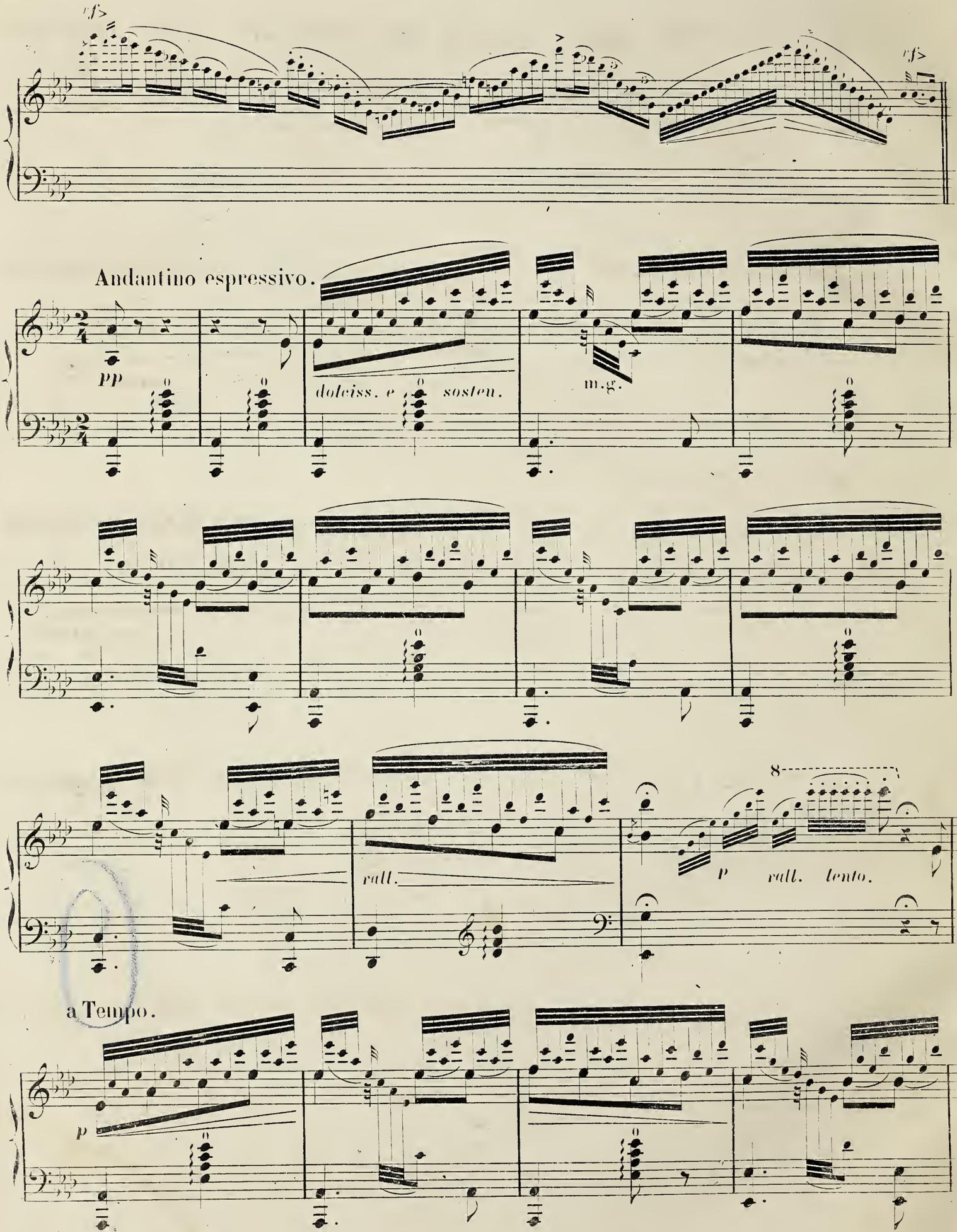
LES ADIEUX

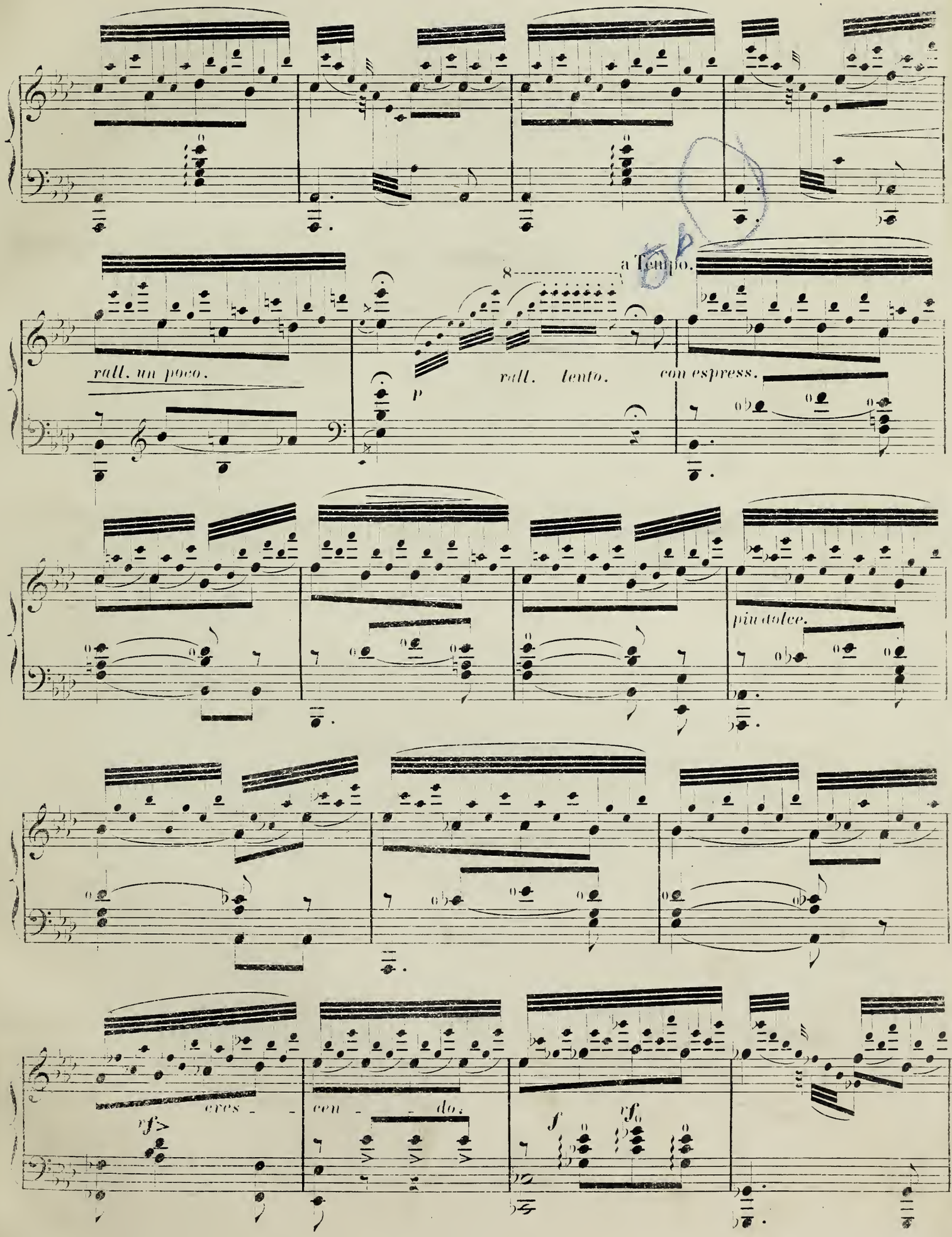
ROMANCE SANS PAROLES.

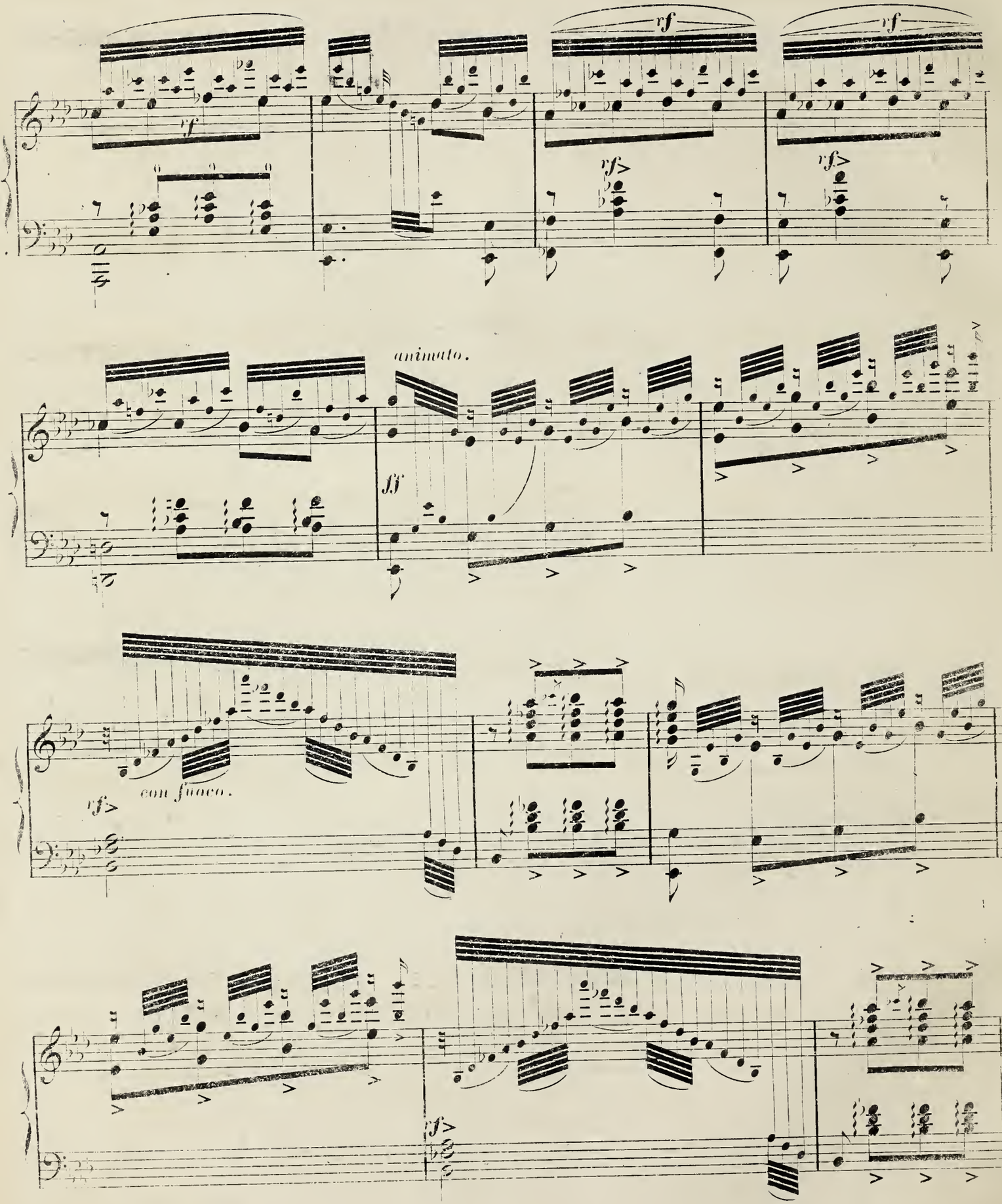
FÉLIX GODEFROID.

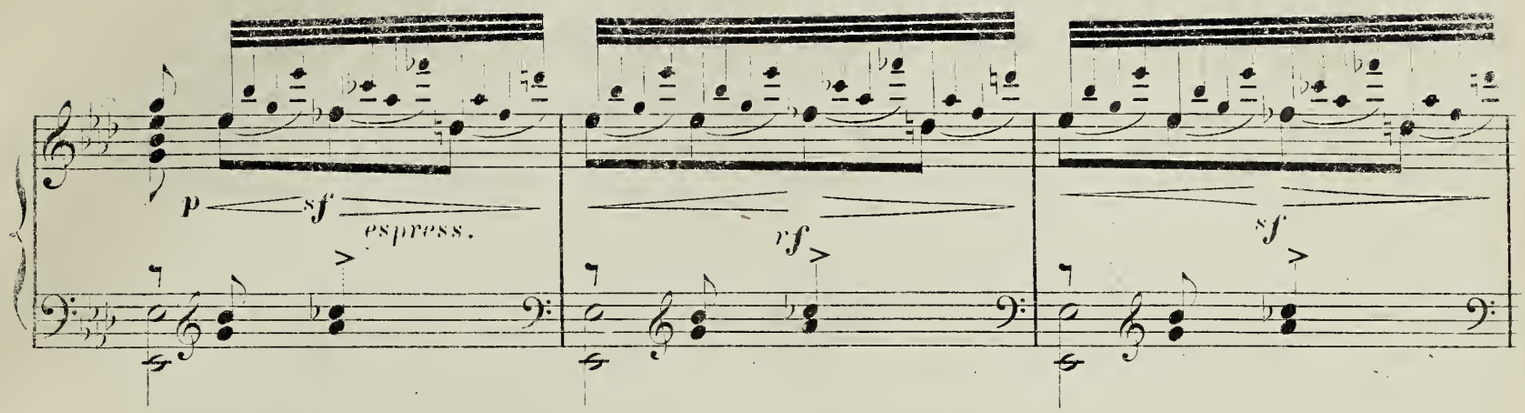


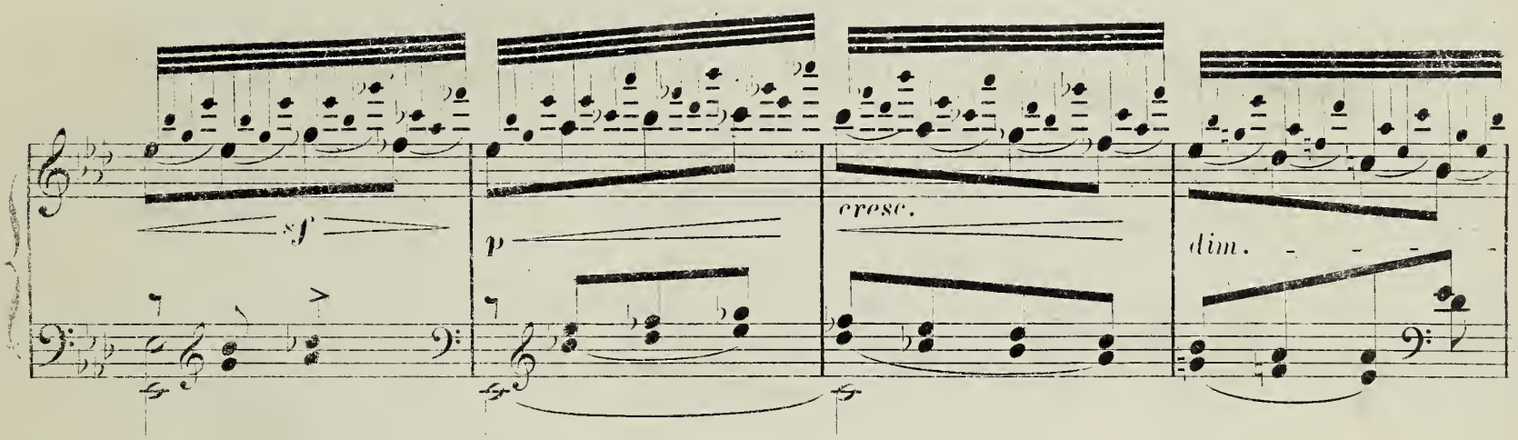
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH


Andantino espressivo.
pp
dolciss. e sosten.
m.g.
rall.
p rall. lento.
a Tempo.
p

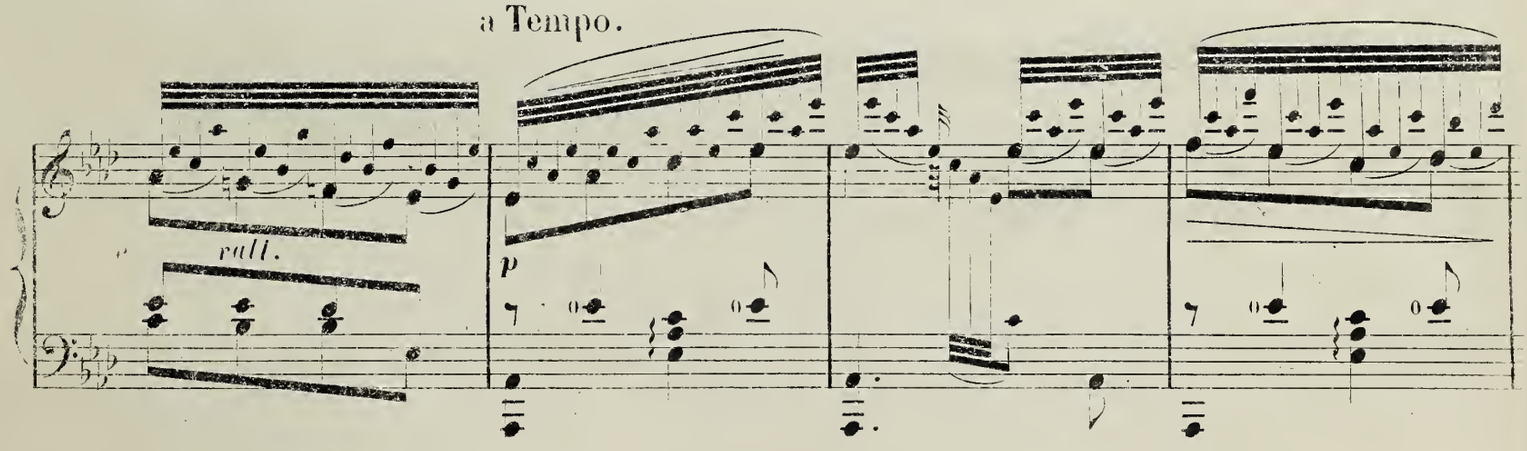

a Tempo.
rall. un poco.
rall. lento.
con espress.
più dolce.
cres - cen - do.
sf
f
sf

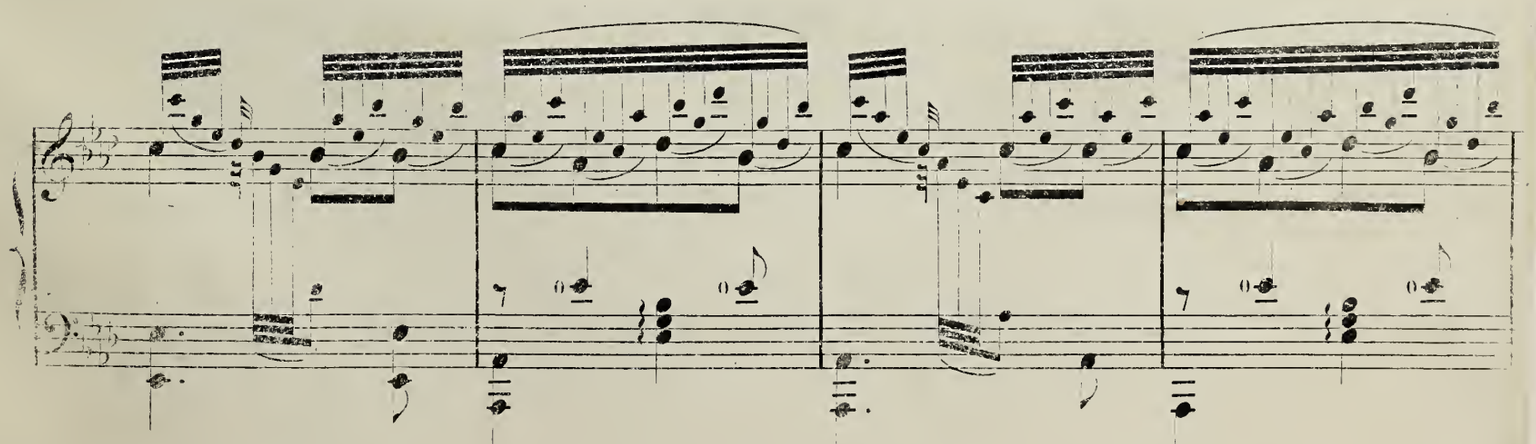

rf
rf
rf
rf
rf
animato.
ff
con fuoco.
rf
rf

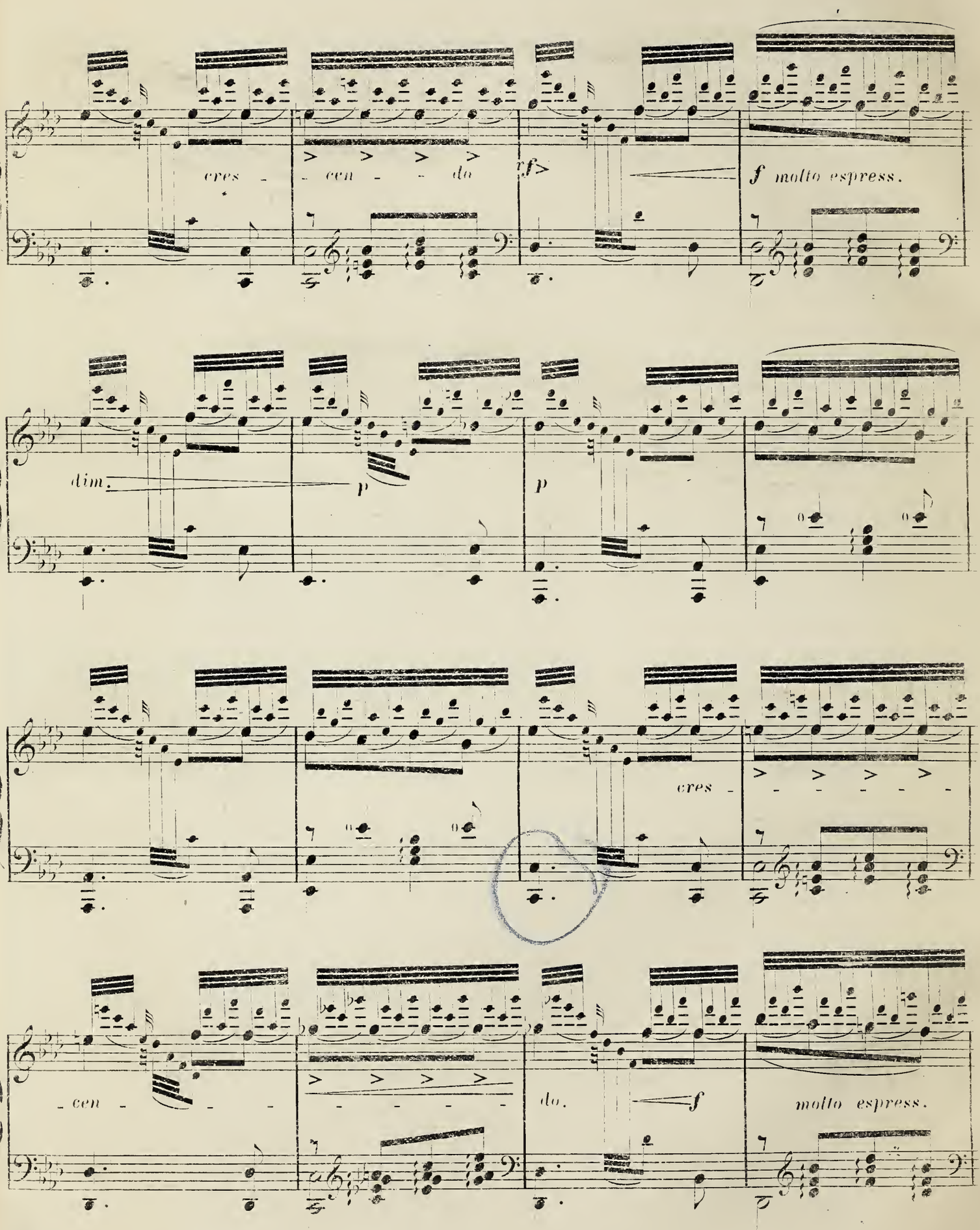


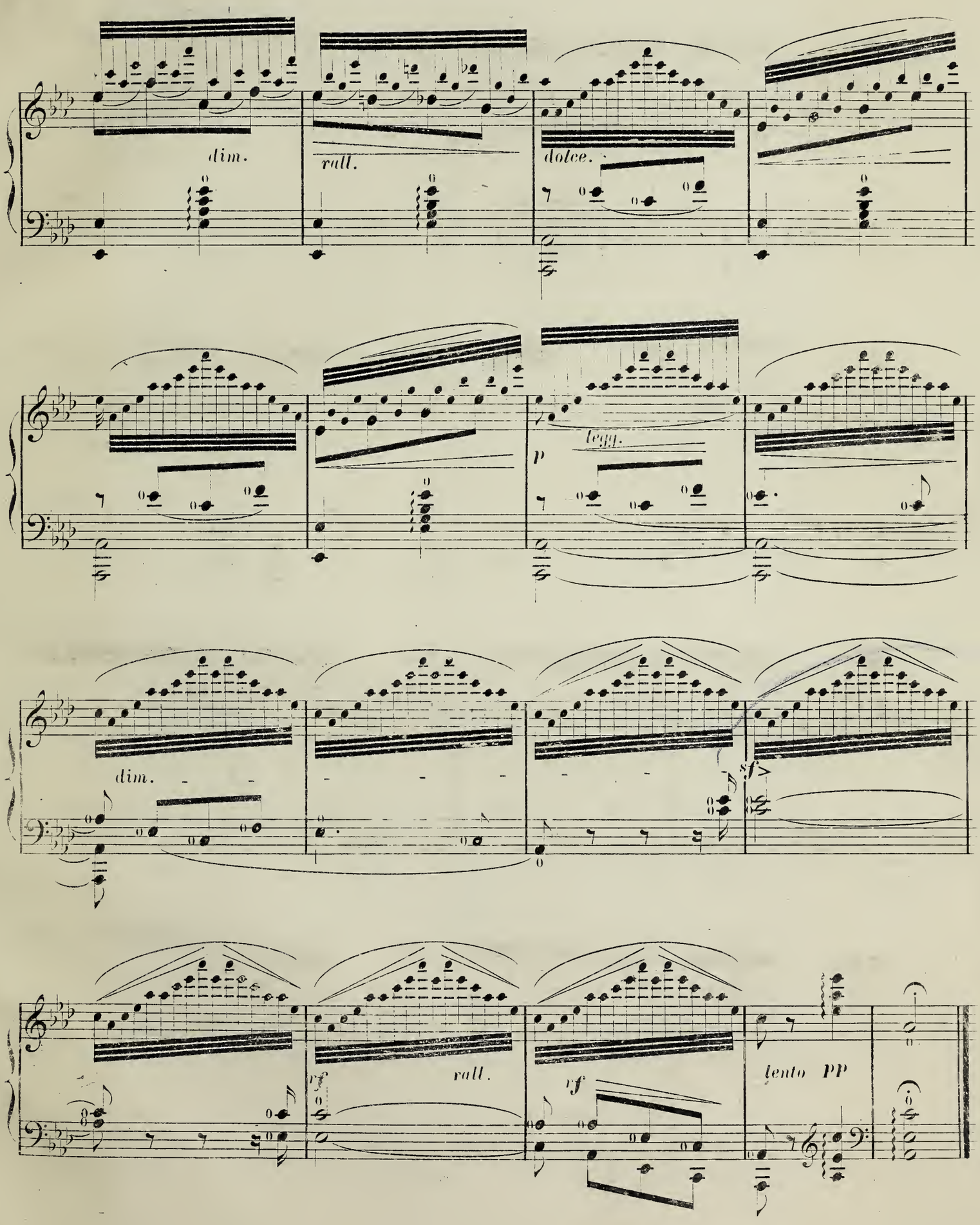


a Tempo.






cres - cen - do
rf
f molto espress.
dim.
p
p
cres - cen - do.
f
molto espress.



Fine.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21139 9198